

**NÜRNBERGER**  
*Nachrichten***KRAFTVOLL UND MELODIÖS***In der Kellerbühne des E-Werks begeisterte das TKTRIO*

"So viel Beifall war selten {...} was Kowalczyk, Niklas Müller am Kontrabass und Janosch Pangritz am Schlagzeug ablieferten, war Modern Jazz vom Feinsten: zupackend, ausbalanciert, abstrakt und gegenständlich zugleich. Kompositionen mit hohem Wiedererkennungswert sind offenbar die Spezialität des Trios, das die Herkunft seines Lead-Pianisten aus Polen nicht verleugnen mag."

"Der Zuhörer wurde durch sehr feine lyrische Melodien und einer Dynamik von fulminanter Bandbreite auf eine musikalische Reise entführt, welche schließlich nach der vierten Zugabe enden musste."

**Thomas Vester**  
*Künstlerischer Leiter  
Husumer Jazzfest*



**PIANOHAUS TRÜBGER**  
SEIT 1878

"Unser Konzertsaal war innerhalb weniger Stunden bis zum letzten Platz ausverkauft: Das TKTRIO hat unser Publikum beim Release Konzert der neuen CD *Changing Perceptions* von der allerersten bis zur letzten Minute uneingeschränkt in den Bann gezogen."

"{...} Die Musik ist wunderbar melodisch, voller Melancholie und Lyrik und doch gleichzeitig temperamentvoll und energetisch fließend, was das Gefühl vermittelt, dass das Album sehr schnell zu Ende gehört ist und den Hörer dazu veranlasst, die Wiederholungstaste des CD-Spielers zu betätigen. Das Trio tritt als eine organische Einheit auf, mit einer offenbar fast telepathischen Koordination, die mitunter einfach erstaunlich ist. Der Gesamtklang unterscheidet sich deutlich von der klassischen Jazzpiano-Trio-Routine, indem Bass und Schlagzeug mit dem Klavier gleichberechtigt im Mix auftreten und sehr unterschiedliche Rollen übernehmen, anstatt lediglich eine rhythmische Begleitung für den Solisten zu bieten. {...}"

**Adam Baruch**  
*Einer der renommiertesten  
internationalen Kritiker für  
Jazz Produktionen*

**NÜRNBERGER**  
*Nachrichten***POWERFUL AND MELODIC***TKTRIO fascinating the audience on the "Kellerbühne E-Werk" stage*

"So much applause has been seen rarely {...} what Kowalczyk, Niklas Müller on double bass and Janosch Pangritz on drums played was modern jazz at its finest: gripping, balanced, abstract and representational at the same time. Compositions with a high recognition value are obviously the speciality of the trio, which may not deny the origin of its lead pianist from Poland".

"The audience was taken on a musical journey by very fine lyrical melodies and a dynamic of fulminant range, which eventually had to end after the fourth encore."

**Thomas Vester***Artistic Director  
Jazz Festival Husum***PIANOHAUS TRÜBGER**  
SEIT 1872

"Our concert hall was sold out within hours to the last seat: The TKTRIO fascinated our audience from the very first to the last minute at the release concert of the new CD *Changing Perceptions*".

"{...} The music is wonderfully melodic, full of melancholy and lyricism and yet at the same time spirited and flowing energetically, which creates the feeling that the album is over very quickly, prompting the listener to press the repeat button. The trio performs as one organic unit, with an obvious; almost telepathic coordination, which at times is simply astounding. The overall sound is quite different from the classic Jazz piano trio routine, with the bass and drums being up in the mix at the same level as the piano and both of them playing often very distinct roles rather than just providing rhythmic accompaniment. {...}"

**Adam Baruch***One of the leading critics for  
international jazz records*